

CHA(I)N(GE), libertà oltre le catene

Modalità di intervento. Un percorso che si propone di conoscere le dinamiche interne alla classe e in particolar modo indaga per scoprire e far emergere le leadership negative che condizionano il gruppo classe, gli stigmi e i condizionamenti che generano **particolari problemi di bullismo**. Attraverso esercizi a carattere circense e, più nello specifico, attraverso esercizi di acrobatica mano a mano e di contatto fisico, si invita il singolo a mettersi in gioco e il gruppo ad accogliere e ad ascoltare le proprie esigenze. **La modalità di lavoro è prettamente fisica** e spinge i partecipanti ad eliminare ogni schema verbale e psico-fisico affinché i ragazzi si mostrino senza filtri e freni.

Destinatari. Il progetto è indirizzato ai ragazzi dell'ultimo anno della Scuola Primaria, oppure della Scuola Secondaria di Primo Grado, meglio se del primo o del secondo anno.

Finalità e strumenti. Una volta riconosciute le dinamiche interne e il peso di queste sulla classe si cerca di romperle e ribaltarle attraverso esercizi trasversali. Grazie alle discipline circensi infatti è possibile proporre esercizi e giochi in cui le persone normalmente più emarginate possono ottenere buoni risultati e riqualificare il proprio ruolo all'interno del gruppo classe. In questo modo si punta a ridefinire i ruoli di leadership positiva nei ragazzi solitamente marginali o vittime di bullismo. Questo progetto ha dunque lo scopo di evidenziare le capacità dei ragazzi esclusi dal gruppo classe per assicurare loro una possibilità di inserimento tra i coetanei.

mano a mano con ragazzi i ENAIP



Luogo e durata. Per lo sviluppo di questo progetto è necessario individuare un luogo normalmente non frequentato dai partecipanti. Si consiglia un primo incontro con i ragazzi seguito da una riflessione con l'insegnante referente per capire quali siano le migliori strategie da mettere in atto. Tuttavia si prevede un minimo di **sei incontri totali della durata di un'ora e mezza**, due per la conoscenza del gruppo e delle sue dinamiche, tre per la seconda fase e infine un incontro conclusivo di ripresa e rilancio dei temi, delle problematiche e degli aspetti positivi emersi.

Formatore. Alessandro Papa è un educatore laureando presso l'Università di Udine, è aiuto istruttore nelle attività associative del Circo all'inCirca rivolte ai bambini della Scuola Primaria e ai ragazzi della Scuola Secondaria di Primo Grado; ha frequentato la formazione specifica per "operatori circensi" prevista dal Circo all'inCirca e un anno formazione per Operatori di Circo Sociale tenuto dal Cirque du Soleil con il progetto "Cirque du Monde".

CIRCO CONTEMPORANEO, CHE SPETTACOLO

Descrizione e obiettivi. Si tratta del progetto storicamente nato nel grembo del Liceo Scientifico “N. Copernico” nel 2005, dove continua a coinvolgere ogni anno quasi cento ragazzi tra studenti ed ex studenti. Non si tratta di riproporre lo stesso schema del progetto “New Faboulouse Circus Copernicus”, ma di offrire ai ragazzi della Scuola Secondaria Superiore un luogo dove sia possibile sperimentare la propria capacità di espressione. Al di là della spettacolarizzazione delle doti artistiche dei singoli individui si lavora in modo del tutto corale finalizzando il progetto alla realizzazione di un vero e proprio spettacolo di circo contemporaneo. Si tratta di un progetto in totale controtendenza rispetto all’attuale format televisivo, dove l’artista viene giudicato come singolo: utilizzando l’arte del “Nouveau Cirque” come metafora pedagogica, il progetto offre un contesto di condivisione ed un luogo ove sia possibile conoscere l’arte anzitutto come disciplina del proprio corpo in relazione al corpo del resto del gruppo.

Periodi e modalità di svolgimento del progetto. Il progetto è annuale e diviso in due periodi. Nel primo periodo, da ottobre a febbraio, vengono aperti i vari laboratori circensi e gli spazi per l’allenamento individuale di chi voglia mettere a disposizione il proprio talento per la realizzazione dello spettacolo. Nel secondo periodo, da febbraio a maggio, con cadenza settimanale i vari gruppi sono chiamati ad incontrarsi per la realizzazione della performance finale sotto la guida del regista.

Destinatari. Ragazzi delle scuole superiori, che vogliano sperimentare e rinnovare arti performative che già conoscono in un modo del tutto alternativo, oppure che vogliano conoscere e praticare le discipline del circo contemporaneo. Minimo 10 partecipanti, mentre non esiste un limite massimo.

Formatori. Davide cura la regia e la messa in scena dello spettacolo, Irene la preparazione atletica necessaria e le coreografie (vedi descrizione dei due formatori nella parte introduttiva ai progetti del Circo all’inCirca).

dallo spettacolo 2013 del New Faboulouse Circus Copernicus

